
4. ASTEA

Irakasleak zuzendutako informazioa Txikipedian eta bestekaleak.eus-en gehitu.

9. ASTEA

Amaierako ebaluazioa egin.

Euskal Herriko emakumeen historiara gerturatzen

Kale bati pertsonaia historiko baten izena ematea hark historiari egindako ekarpena ohoratzeko eta gogoratzeko modu bat da. Gure inguruko kaleei erreparatzen badiegu ordea, ikusiko dugu oso gutxik dutela emakume-izena. Zergatik? Ez al dute haiek historiaren zati bati idatzi?

Galdera hori abiapuntutzat hartuta, gelan bi jarduera hauek egitea proposatzen dugu, gaia ikasleei aurkezteko:

1. Egoeraz jabetzeko galdetegi orokor bat gelan landu. Jarraian, landu daitezkeen zenbait galdera proposatzen ditugu:

- Zergatik ematen zaizkie kaleen izenak historian ekarpena egin duten pertsonai?
- Gelan 22 ikasle badira, ikasle horien zenbat kalek dute emakumeen izena?
- Gizonezkoen izena daramatenekin alderatuta, asko edo gutxi dira?

Ikasleak Euskal Herriko emakumeen historiara gerturatu.

Behin hasierako galdetegia gelan komentatu dugula, Euskal Herriko zenbait emakumeri buruzko informazioa gerturatzeko unea da. Euskal Herrian arlo desberdinetan zeresan handia izan duten eta ahaztuak izan diren emakumeak aurkezteko unea, alegia. Horretarako, www.bestekaleak.eus webgunean jaso ditugun 50 emakumeri buruzko informazioa baliatuko da. Adibide bezala, jarraian, Balendiñe Albizu poetaren fitxa jaso dugu.



ELKARBANATU



Balendiñe Albizu

Poeta

1914-09-18 - 2002-09-20

Balendiñe Albizu (Zumaia, Gipuzkoa, 1914ko irailaren 18a - ib., 2002ko irailaren 20a) euskal idazlea izan zen, poeta.

Balendiñe Zumaian jaio zen. Ama, Endañeta baserriko Manuela Aizpurua. Aita, Juli Simon Albizu, itsas-gizona. Zazpi senideren artean seigarrena eta neska bakarra. Aita Gran Solen zela jaio zen Balendiñe. Bost urte zituela hasi zen eskolan eta ez zekien gaztelaniaz. Buruz ikasi behar izan zituen hitz zerrenda luzeak. Hamabi urterekin amaitu zituen hango kontuak, Aritmetika eta Geografia apur bat ikasita.

Lehen urratsak

14 urte zituela Julio Beobide eskultorearen modelo lanean hasi eta haren modelorik ezagunenetakoa bihurtu zen. Beobide eskultoreak Balendiñeren gaztetako irudia, behin eta berri, tailatu zuen egurrean.

Lantegi hartan bideratu zuen Bakendiñek arterako bokazioa. Jakinminak piztu zion irakurtzaletasuna ere Garai hartan elizako liburutatik aparte, ezin zen beste askorik irakurri. Nobelak irakurtzea ere pекatu zen. Balendiñek ezkutuan landu behar izan zuen bere zaletasun hori. Victor Hugo, Unamuno, Baroja eta Clarin bere kuttunen artean. Irakurketaz gozatzek idazteko gogo sortu zion. Literaturgintzarako bere bokazioa autodidakta lege lan eginez burutu zuen.

Antzerkiaren munduan ere murgildu zen Balendiñe. Izan ere, Zumaian, Batzokian politikaz aritzeko elkartzean, antzerkigintzan ere aritzen baitzen Joxe Etxaberekin.

Gerra Zibila

Gaztaroa laister goibeldu zitzaion Balendiñeri. Gerra Zibila aurrera zihoala, frankotarrak Donostiaz jabetu ziren eta 1936ko irailaren 21ean, itsasontzi bat hartu zuen jaioterrian eta Ondarroara jo. Emakume bakarra zen berrogeiren bat gizasemeren artean; berarekin zihoazen lau neba. Berehala, ordea, elkarrengandik galdu eta sakabanatu egin ziren. Eta horrela, lehendik ezaguna zuen Ixaka Lopez Mendizabal tolosarrearekin, Bilbora abiatu zen. Han, Sabin Etxean, ezagutu zuen Juan Manuel Bilbako, Mundakako Uri Buru Batzar-eko presidentea, gerora bere senarra izango zena eta honek bere herrira lanera joateko eskatu zion. Han jardun zuen Balendiñek, lehenengo batzokian eta gero mojen komentuan, gudariei laguntzen: jaten ematen, arropak garbitzen zein txukuntzen.

1937ko apirilaren 26an Gernikan suertatu zen. Hegazkinak azaldu eta bonbak lehertzen hasi zirenean, lubaki batean gorde behar izan zuten. Mundakara itzuli eta Queipo de Llanori irratiz entzun zionean euskaldunek kiskali zutela Gernika, Balendiñe suak hartu zuen. Horri irtenbidea emanaz idatzi zuen bere lehen poema, Gernika sutan.

Gerrak aurrera egin zuen ordea, eta Balendiñe eta bere lagunek Mundaka utzi eta Bilbora jo behar izan zuten Hiri hau galdutakoan berriz, Santanderrera. Eta hantxe, Eusko Jaurilaritzak Sardinero gainean zeukan etxean ezkondu zen, 1937ko azaroaren 6an, Juan Manuel Bilbaorekin. Lanestosan osatu zituzten ezkontza zibileko paperak.

Berriri ere alde egin beharko zutela jakinik, kontrako bidea hartu behar izan zuten, Mundaka, Zumaia eta abarrak atzera utzi eta Bidartera joan ziren. Ipar Euskal Herrira. Han, Jaurilaritzak eritegi modura zeukan La Roseraie etxean kokatu eta bertan jaio zen seme zaharrena, Josu, 1939ko abenduaren 12an.

Erbestea

Erbestearekin ordaindu zuen gaztetandiko abertzaleatasuna. Gerra amaitu ondoren, errepresalien beldur, 1940ko martxoaren 13an Venezuelarako bidea hartu zuten Marsellako portuan, eta maiatzaren 5ean iritsi ziren, lehenik Caracasera eta gero Bolívar izenekora. Lehenengo senarrearekin handik lasterrera dibortziaturik, berriri ezkondu zen, bigarrengoan Rafael Calvo Leturiarekin.

Erbestean EAJren ekimenetan parte hartu zuen. Caracasen abertzaleen agerkarietan idatzi zuen Euzkadi, Euzko Gaztedi, Sabindarra eta Irrintzin batez ere. eta Radio Euzkadiko esatari ere jardun zuen.

Itzulera

Franco hil ostean, hainbat urtez, Euskal Herria eta Venezuelaren artean bizi izan eta gero, 1995ean behin betirako kokatu zen jaioterrian; bertan zituen bi seme zaharrenak. Venezuelaren geratu ziren, ordea, seme- -alaba gazteenak, biak Unibertsitateko irakasleak, Asier Arkitekturan eta Goiz--Eder Filosofian: "Horixe da gerra madarikatuak utzi didan azken hutsunea, erbestean gelditu diren seme eta alabarena" adierazten zuen.

Iturria: wikipedia

Azken eguneraketa: 2019-09-15

2. astea:

informazio biltzeko lana

ternet, entziklopediak edo

agututako emakumeen fitx

Datu orokorrak:

aiotza-heriotza data, jaiote

umearen aurkezpen la

on jaioa, gurasoak, ikasket

Izandako ibilbidea:

ko une esanguratsuak, lorp

Gertakari historikoak:

eragina izan zuten gertaka

3. astea:

Idazle izan.

Historian kapitulu berriak idatzi

Aurretik bildutako informazioa txukundu, idatzi, argazkiz hornitu eta irakasleari entregatu beharko diote ikasleek hirugarren astean.

Emaitza hau lortu nahi dugu: hasieran Euskal Herriko emakumeen historiara gerturatzeko erabili ditugun fitxen antzeko bat egitea. Jarraian, Plazida Otaño Odriozola bertsolariaren fitxa jaso dugu adibide bezala. Fitxa guztiak www.bestekaleak.eus webgunean eskuragarri daude.



Plazida Otaño Odriozola

Bertsolaria

1867-02-18 - 1954-02-18

Gipuzkoar bertsolaria izan zen, Joxe Bernardo Otañoren alaba, Adriana Otañoren ahizpa eta Pedro Mari Otañoren lehengusina. Ezagutzen den emakumeen lehen bat-bateko bertsoa berea da.

Zizurkilgo Errekalde baserrian jaioa, Joxe Bernardo Otaño eta Inazia Odriozolaren alaba zen. 1892an ezkondu zen Joxe Migel Zalduarekin eta Zizurkilgo Benta baserrian jarri ziren bizi izaten. Etorri handiko emakumea zen, erantzun azkarrak ematen trebea. Alaba bat izan zuten: Klara. 1950ean, Pedro Mari Otañori Zizurkilen egindako omenaldian parte hartu zuen. Hantxe abestu zuen lehendabiziko aldiz eremu publikoan, 84 urte zituela. 1954an hil zen Plazida Otaño. Egun, Zizurkilen dagoen Aiztondo bailarako liburutegiak bere izena darama.

Bertsoak

18 urte zituela, etxeko sukaldean, adinez aurrera zihoala esan omen zion aitari eta, ezkontzeko asmoa zuenez, dotea prestatzen joateko. Joxe Bernardo aitak bertso hau kantatu omen zion.

Iturria: wikipedia

« Ezkondu behar denala,
ho(r)i den baloria!
Hemezortzi urte den
hire edadia.
Pikara, gaizki hazi,
lotsarik gabia,
hik aberastuko naun,
lehen banaiz pobria. »

Eta alaba Plazidak erantzun:

« Aita, zahartu ta gero,
garai hobia ez da,
neska gaztiak ere
badu bere kezka.
Ilea zuriturik
nobiorik ez-ta,
orduan alperrik da
soinua ta festa. »

Behin, Txirrita Zizurkilera joan eta Plazida Otaño ikusi omen zuen zelaian pagotxa ebakitzen ari zela. Bertso hau bota omen zion Txirritak

« Gauz bat esango dizut
modu ondraduan,
noski ez naiz hasiko
hemen endreduan.
Nonbait egongo zara
aldarte eruan,
gaur horla zabiltzanean
udako beruan,
ez da atsegin izango
zure inguruan. »

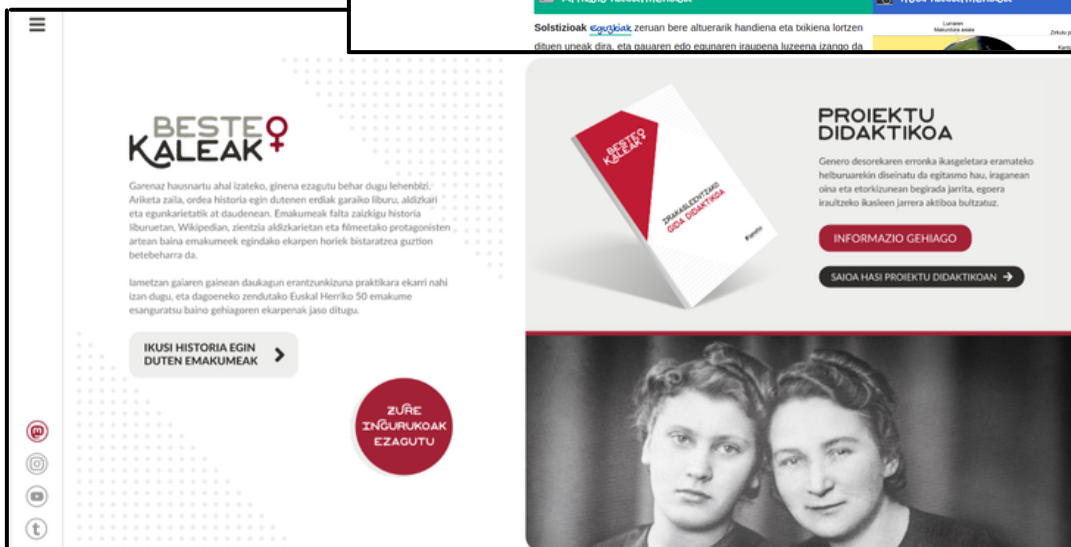
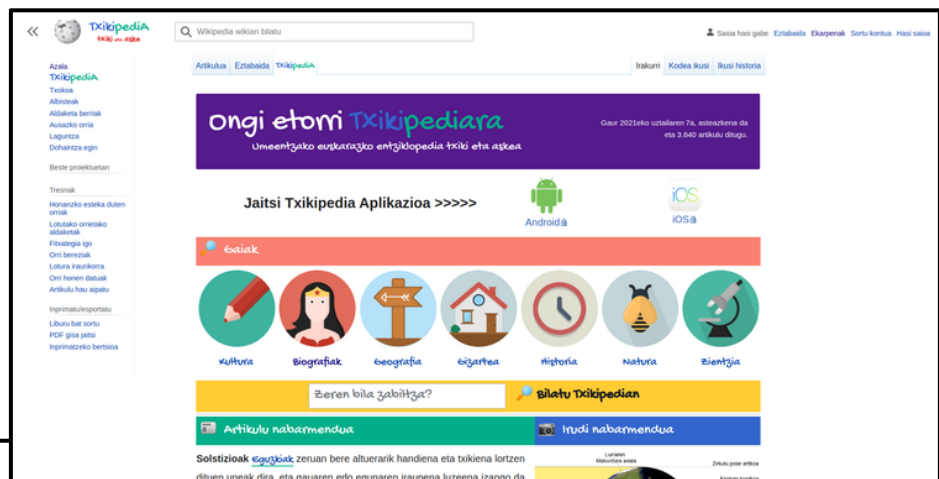
Eta baita Plazidak erantzun ere:

« Arrazoi horrek badu
bere parezera,
konprenituko dezu
mutila bazera.
Udarako beruaz
kejatzen al zera?
Lana hortan badezu
egiten atzera,
fraile sartu zintezke
komentu batera.

4. astea: Editore izan ... pausoz pauso.

Behin erronka burututa, eta beraz ariketan zehar atera duten Informazioa txukun eta argazkiekin hornituta, edukia argitaratzeko unea izango da. Horretarako, laugarren aste honetan, ikasleek **informazioa argitaratu** egin beharko dute **Txikipediara eta www.bestekaleak.eus webgunera** gehituz.

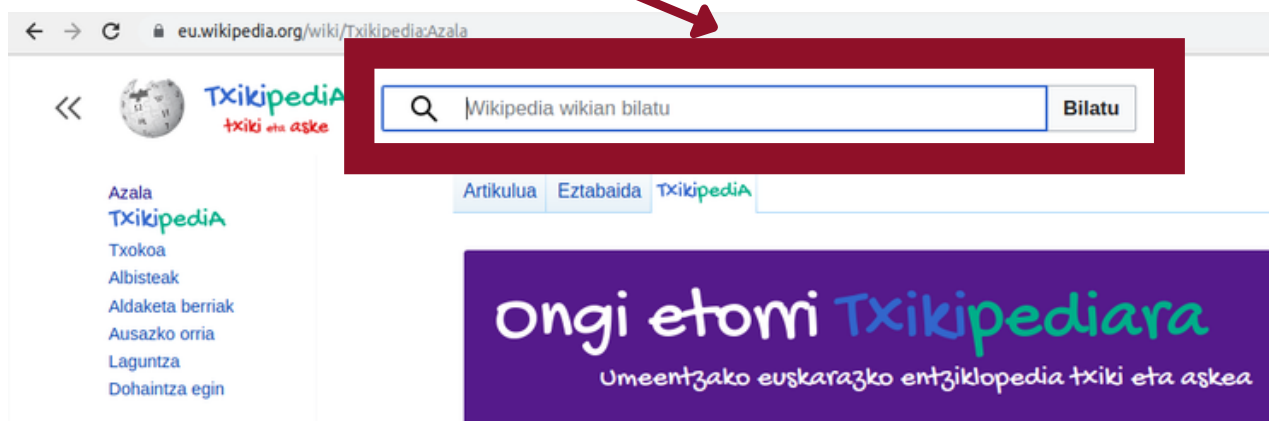
Lanketa honen bidez, ikasleak editore izango dira. Horregatik, komeni da eduki hau haiekin ariketa egin baino lehen lantzea. Txikipedian eta Beste Kaleak webgunean edukia gehitzeko jarraian jasotzen diren urratsak bestekaleak.eus webguneako **"PROIEKTU DIDAKTIKOA"** atalean bertan ere badituzue eskuragarri, gelan bertan ikasleekin lanketa egiteko.



Txikipedian idazten



- 1** Lehenengo, Txikipedia.eus helbidean sartu behar dugu, eta sortu nahi dugun artikulu hori bilatu.



- 2** Ondoren, emaitza ikusi eta jada Txikipedian sorturik dagoen edo ez ziurtatu behar dugu.



Ez dauka artikulurik idatzita Txikipedian.

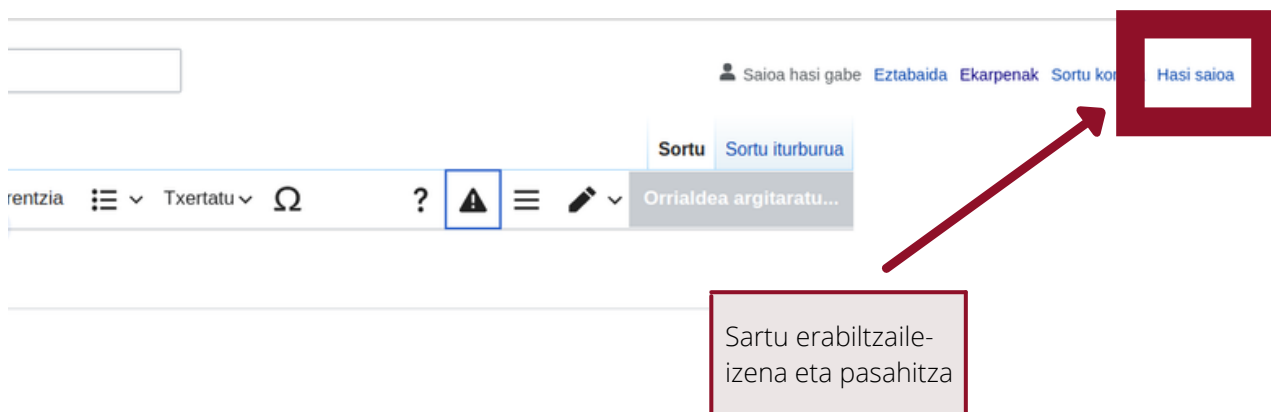


Badauka artikulua Txikipedian.

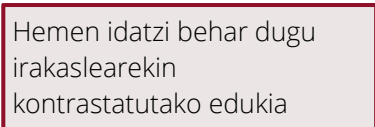
3 Artikulu berri bat sortzeko, +TX botoia sakatuko dugu.



4 Ondoren, emaitza ikusi eta jada Txikipedian sorturik dagoen edo ez ziurtatu behar dugu.

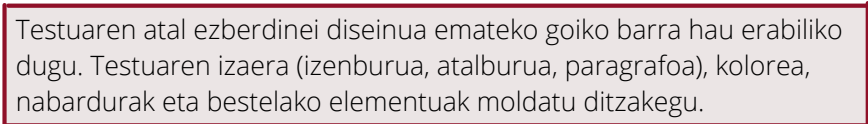


Behin saioa hasita, lauki honetan idatziko dugu alde zuzendutako irakasleak irakasleak irakatsitako informazioa.

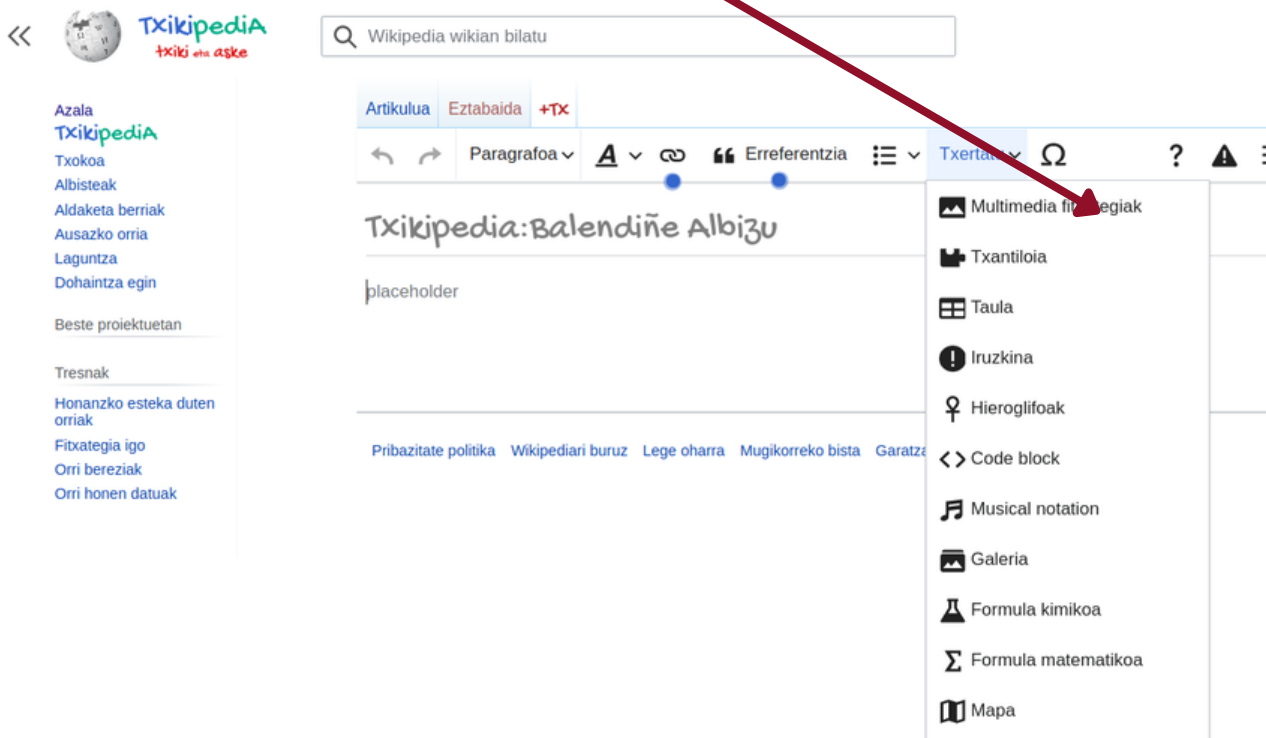


- Esaldi argiak eta motzak izango dira.
- Erraz ulertu daitezkeen esaldiak izan behar dute.
- Idatzitako informazioa betiere kontrastatutakoa eta fidagarria izango da.

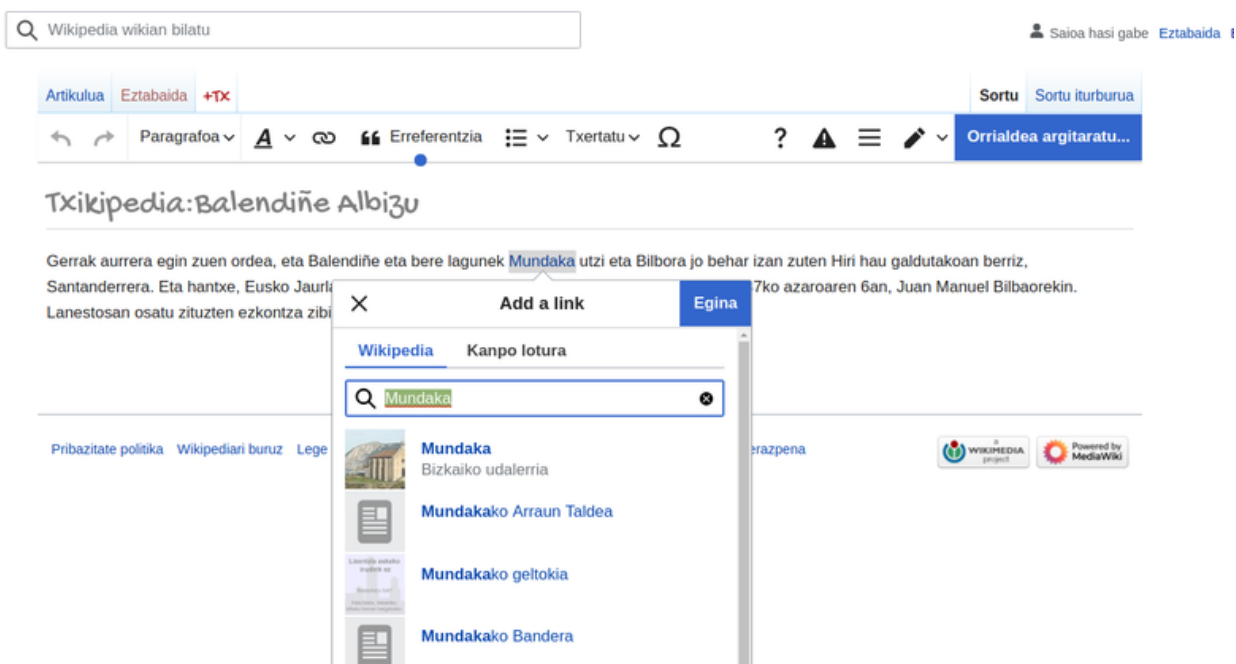
Testua idazteko eta horri forma emateko, idazteko laukiaren gaineko elementuen barra baliatuko dugu.



7 Irudiak txertatzeko goiko barra horretan bertan "txertatu" botoia sakatu eta "multimedia fitxategiak" aukeratu.



8 Nola jarri hiperestekak?



Norberaren taldean sartzeko, ikasleek irakasleak emandako erabiltzaile eta pasahitza sartu beharko dituzte. Ikasle bakoitzak bere erabiltzaile eta pasahitza izango du.







SAIOA HASI

[pasahitza ahaztu zait](#)

2 Saioa hasita daudela, aurretik taldean landutako emakumearen fitxa formulario bidez irakasleari bidaltzeko aukera izango dute ikasleek.

BESTEKALEAK

Ikasle Izena ▾

Fitxa

Kalearen Izena (mapatik lotuta baldin badauka)



Kargatu irudia

Examinar...

Izen-abizenak

Jaiotze data

Lanbidea

Heriotza data

Idatzi hemen informazioa...

GORDE

BIDALI IRAKASLEARI

3 Testuaren zuzenketak egiteko, hiru lauki egongo dira: lehenengo, testu originala, ondoren, irakaslearen oharrak zuzenketak egiteko eta azkenik, amaierako testua.

Igotako edukia pribatua egongo da irakasleak ikusi, onartu eta proiektu pedagogikora gehitzen duen arte. Irakasleak fitxa bat gehitzen duen momentuan, fitxa hori beste ikasleetako irakasleentzako ere ikusgai egongo da.

Irakasle izena ▼

Fitxa editatu

Kalearen Izena (mapatik lotuta baldin badauka)

Testu originala

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vitae semper sapien. Aenean purus eros, malesuada eu ex vitae, vulputate pretium mauris. Ut ut ante sit amet urna suscipit accumsan sollicitudin vel neque. Suspendisse cursus, tortor vel viverra mattis, arcu eros molestie justo, id hendrerit est eros scelerisque ligula. Sed imperdiet accumsan nibh. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla tempus augue quis augue eleifend, a tristique urna eleifend. Fusce nulla lorem, rutrum sit amet bibendum ut, faucibus nec augue. Nullam mauris felis, interdum quis orci id, scelerisque aliquet augue.

Fusce feugiat finibus lacus nec venenatis. Curabitur mi massa, venenatis sed orci sit amet, semper eleifend arcu. Donec a libero sed sem rutrum facilisis. Ut vel eget arcu viverra tristique quis quis turpis. Donec sollicitudin risus at condimentum vehicula. Sed eget mi dictum felis aliquam eleifend eu laoreet dui. Quisque sit amet lacus maximus, aliquam erat eu, fringilla tellus. Aenean nibh dui, pulvinar id urna ut, pellentesque ornare tortor. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci

Zure oharrak idatzi

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vitae semper sapien. Aenean purus eros, malesuada eu ex vitae, vulputate pretium mauris. Ut ut ante sit amet urna suscipit accumsan sollicitudin vel neque. Suspendisse cursus, tortor vel viverra mattis, arcu eros molestie justo, id hendrerit est eros scelerisque ligula. Sed imperdiet accumsan nibh. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla tempus augue quis augue eleifend, a tristique urna eleifend. Fusce nulla lorem, rutrum sit amet bibendum ut, faucibus nec augue. Nullam mauris felis, interdum quis orci id, scelerisque aliquet augue.

Fusce feugiat finibus lacus nec venenatis. Curabitur mi massa, venenatis sed orci sit amet, semper eleifend arcu. Donec a libero sed sem rutrum facilisis. Ut vel eget arcu viverra tristique quis quis turpis. Donec sollicitudin risus at condimentum vehicula. Sed eget mi dictum felis aliquam eleifend eu laoreet dui. Quisque sit amet lacus maximus, aliquam erat eu, fringilla tellus. Aenean nibh dui, pulvinar id urna ut, pellentesque ornare tortor. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci

Testu finala

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vitae semper sapien. Aenean purus eros, malesuada eu ex vitae, vulputate pretium mauris. Ut ut ante sit amet urna suscipit accumsan sollicitudin vel neque. Suspendisse cursus, tortor vel viverra mattis, arcu eros molestie justo, id hendrerit est eros scelerisque ligula. Sed imperdiet accumsan nibh. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla tempus augue quis augue eleifend, a tristique urna eleifend. Fusce nulla lorem, rutrum sit amet bibendum ut, faucibus nec augue. Nullam mauris felis, interdum quis orci id, scelerisque aliquet augue.

Fusce feugiat finibus lacus nec venenatis. Curabitur mi massa, venenatis sed orci sit amet, semper eleifend arcu. Donec a libero sed sem rutrum facilisis. Ut vel eget arcu viverra tristique quis quis turpis. Donec sollicitudin risus at condimentum vehicula. Sed eget mi dictum felis aliquam eleifend eu laoreet dui. Quisque sit amet lacus maximus, aliquam erat eu, fringilla tellus. Aenean nibh dui, pulvinar id urna ut, pellentesque ornare tortor. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci

BIDALI IKASLEARI ZUZENTZEKO

ARGITARATU PROIEKTU PEDAGOGIKOAN

5-6 asteak:

Bosgarren astean, bigarren ariketa proposatuko zaie ikasleei: *"Zerrendatu guztien artean herriko kaleak, eta adierazi zenbatek duten gizonezko izena, zenbatek emakumeena eta zenbat diren izen neutroak. Kopuru osoarekiko zer ehunekok dauka emakume-izena?"*

Adierazpenak jasotzen duen bezala, ariketa hau gauzatzeko, ikasleek hiru urratsi jarraitu beharko diete:

- Herriko kaleak zerrendatu.
- Zenbatek duten gizonezko izena, zenbatek emakumeena eta zenbat diren neutroak adierazi.
- Kopuru osoarekiko zer ehunekok daukan emakume izena atera.

Dakigun bezala, kaleei ematen zaizkien izenak lurralde baten historia nolabait markatu duten pertsonaiei dagozkie askotan, eta haiei oroimena gordetzeko modu bat dira. Ariketa honen bidez, ikasleek emakume-izena daramaten kaleen kopurua atera ahal izango dute, kaleen guztizko kopuruarekiko suposatzen duen ehunekoarekin batera, eta beraz, emakumezko historialari handiek herriko kaleetan duten lekuaren inguruan hausnartzeko aukera emango zaie.

Adibide modura, zerrendak honako itxura hau izan beharko luke. Talde bakoitzak sortzen duen zerrenda, baliagarria izango da hurrengo ariketarako; izan ere, zerrenda hori mapa batera eraman beharko dute, datuak modu bisual batean ikusteko.

KALEAREN IZENA	GENEROA
Agustina Lizarazu kalea	Emakumea
Tomas Garbizu kalea	Gizona
Aizkorri kalea	Neutroa
Aralar kalea	Neutroa
...	...

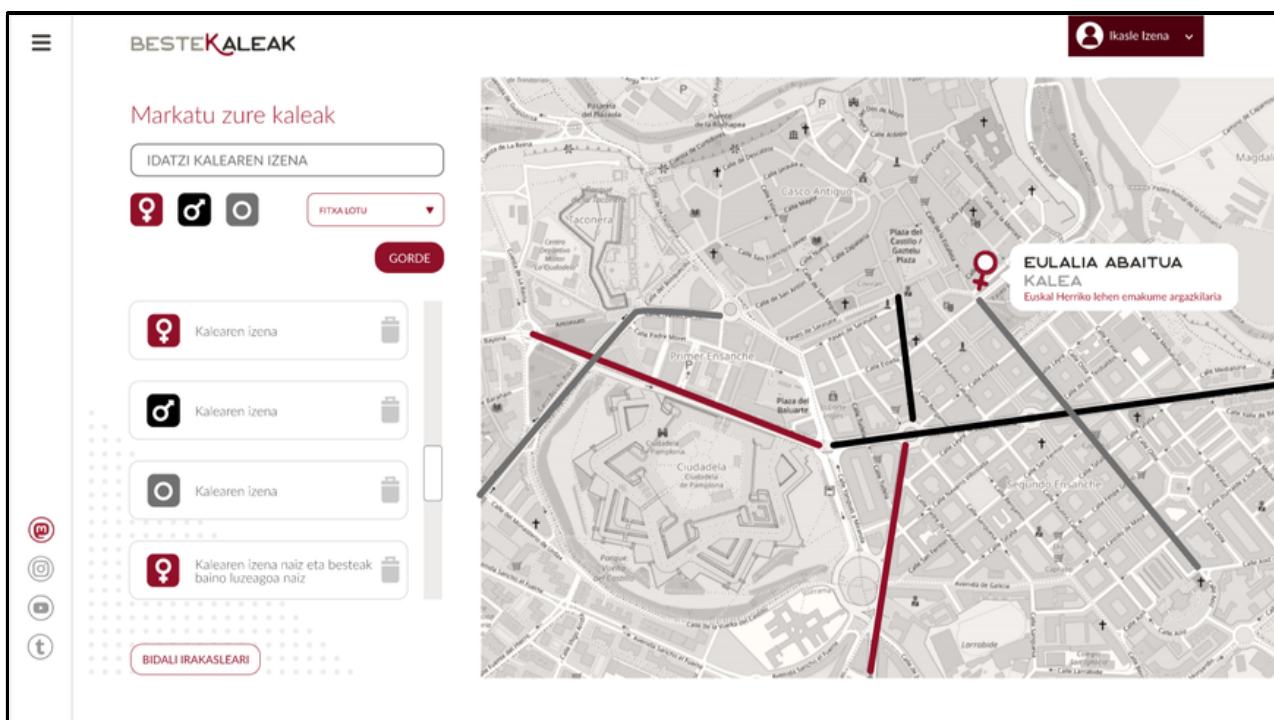
7. astea: Kale-izenak mapan kokatu

Zazpigarren astean, izendatutako kale-izenak mapan kokatu beharko dituzte. Modu horretan, herriko kaleen izenen genero-desoreka modu bisual batean ikusiko dute.

Ariketa hau egiteko, www.bestekaleak.eus webgunean sartu beharko dute ikasleek, talde bakoitzaren erabiltzaile-izena eta pasahitza sakatuz.

Behin taldearen atalaren barruan daudela, bi ekintza gauzatu ahalko dituzte:

- Mapan kale bat bilatu eta bere izena emakumezkoarena, gizonezkoarena edo neutroa den adieraztea.
- Maparen gainean margotzea. Horretarako, kaleak margotu eta haien inguruan fitxa bat bete beharko dute. Fitxak hurrengo itxura izango du:



8. astea: Ekintzaile bihurtu

Zortzigarren astean, eurek landutako emakumearen izenarekin plaka bat inprimatuko dute, eta udalera kale-izen hori jartzeko eskatuz eskaera idatzia bideratuko dute.

ELKARBANATU

Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, Tumblr

Aurkitu

eulalia abaitua
2019-05-05

Euskal Herriko lehen emakume argazkilaria.

Eulalia Abaitua euskal argazkilaritzaren bene-benetako aitzindaria izan zen. 1853ko urtarilaren 25ean Bilbon jaio eta Bizkaiko hiriburuan hil zen 1943ko irailaren 16an.

Maria Elvira Juliana izenarekin bataiatu zuten, baina, jaio eta egun gutxira bere ama hil egin zen, eta, hala, amaren izena hartu zuen omenaldi gisa, Eulalia. Eulaliaren aita, Luis de Abaitua, merkataria zen, eta, emaztea hiltzean, inude bat kontratatu zuen bai Eulalia bera bai Felipe seme zaharrena hezteko.

Familia aberatseko kide, Katalunian egin zituen Eulaliak ikasketak, Sarriako Bihotz Sakratuan, zehazki. Eulaliak egindako ikasketen berri, baina, apenas dugu, eskola hartako artxibo guztiak 1936ko gudan suntsitu zituzten-eta.

1872an, Juan Narciso de Olano y Pícaeva de Lesaca ontzi jabearekin ezkondu zen Abaitua, eta lau seme-alaba izan zituzten. Hirugarren Karlismak tarteko, Erresuma Batuko Liverpool hirira joan zen bizitzera familia bizkaitarra eta bertan ezagutu zuen Eulaliak argazkilaritza. Arte honekin erabat maiteminduta, argazkiak egiteko beharrezko gailuak erositu zituen Erresuma Batuan eta argazkilaritzako teknika ezberdinak ere ikasi zituen.

Behin guda amaituta, 1878 inguruan, Euskal Herrira itzuli ziren Abaitua, Olano y Pícaeva eta euren seme-alabak, eta txalet ingelesen tankera duen etxebizitza eraiki zuten Bilboko Begoña auzoko basilikaren ondoan: Pino jauregia. Etxeko sotoan argazkilaritza laborategia jarri zuen Eulaliak eta bertan abiatu zuen argazkilaritza gisa egindako bide oparoa.

1941ean, aspaldi alargundutako Eulaliak Pino jauregia utzi zuen azken urteak Bilboko Kale Nagusian igarotzeko. Bi urte geroago hil zen, 1943ko irailan.

Emakumeen egunerokoaren berri

Eulalia Abaitua da Euskal Herriko lehen emakume argazkilaria, aurretik, bederen, ez baita beste emakumerik ezagutzen. Bere lan kutsuak zuri-beltzean eta 44x107 mm-ko kristalezko plaka estereoskopikoekin eginda daude, beste hamaika teknika ere menderatzen zituen amen.

BESTEKALEAK SAIOA HASI

eulalia abaitua
kalea
Euskal Herriko lehen emakume argazkilaria

eulalia abaitua
Kalea

PLAKA DESKARGATU

FITXA OSOA DESKARGATU

Emakume bakoitzaren fitxarekin batera, haren plaka deskargatzeko aukera dago. Fitxa horrekin eskaera idatzia bideratzea da azkeneko ekintza honetan luzatzen zaien erronka.

**EULALIA
ABAITUA
ALLENDE-ALAZAR
KALEA**

PLAKA DESKARGATU

FITXA OSOA DESKARGATU

9. astea:

Amaierako ebaluazioa

Prozesuaren amaieran, gure lanketaren bederatzigarren astean alegia, ikasleei autoebaluaziorako eta koebaluaziorako fitxak banatuko zaizkie. Horren bidez, honako zeregin hauek egin beharko dituzte:

- **Talde gisa lortutako helburuen betetze-maila zehaztu.** Horregatik, hasieratik, lanean hasi aurretik, irakaslearekin batera zehaztuko dute zein diren lortu nahi dituzten helburuak.
- **Taldeko kide bakoitza bete duen rolean baloratua izango da beste taldekideengatik.**
- **Nork bere buruaren balorazioa egingo du,** bi izar eta desio bat ariketaren bidez.
- **Irakaslearen balorazioa** ere jasoko da. Horretarako, honako fitxak banatuko zaizkie:

Talde gisa lortutako helburuen betetze-maila zehaztu

Proiektuaren amaieran, helburuak bete ditugun edo ez baloratuko dugu gelaxkan

✓ edo ✗ idatziz.

Helburua	Bete dugu?
1.	
2.	
3.	

Rolen ebaluazioa

Rolen ebaluazioa egiteko, talde bakoitzak taldekide bakoitzaren ebaluazioa egingo du. Ebaluazioa errazteko, rol bakoitzaren barruan irizpide zehatz batzuk definitu dira. Irizpide horiek hasieran aipatu ditugun eta lanketa horren bidez landu ditugun kompetentzietan oinarritzen dira.

Ikasleek item bakoitza puntuatu beharko dute, alboan dituzten piletan marratxoak margotuz. Helburua ez da bakoitzak nota orokor bat ateratzea, baizik eta item bakoitza ebaluatzea eta norberari hobetzeko balio izatea.



Behatzailea

Taldekidea:

Itemak:

- Entregatu behar izan diren lanen epeak ondo kontrolatu ditu.
- Taldean lanak egin behar izan direnean, taldekide guztien iritzia entzun daitezela bermatu du.
- Taldearen helburuak bete direla egiaztatu du.



Idazkaria

Taldekidea:

Itemak:

- Egiteko dauden lanak behar izan denean gogorarazi ditu.
- Taldeak egindako lanak modu txukun eta antolatu batean jasotzen joan da.
- Irakasleari entregatu zaizkion idatzi guztiak ondo zaindu ditu.



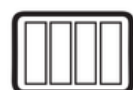


Koordinatzailea

Taldeakidea:

Itemak:

- Egin behar izan den lana argi eta garbi ezagutzeko ardura hartu du.
- Taldeko eginbeharrak taldekideen artean banatu ditu.
- Bakoitzak bere lana bete duela egiaztatu du.

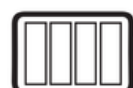


Bozeramailea

Taldeakidea:

Itemak:

- Beste ikaskideei taldearen ekarpenen berri emateko ardura hartu du.
- Taldeko zalantzak irakasleari galdetzeko ardura hartu du.
- Entregan aurkezpena berak egin du.



Norberaren ebaluazioa

Bi izar eta desio bat



.....



.....



.....

Irakaslearen balorazioa

[illegible]

Data:

Irakaslea:

(Sinadura)

Irakaslearen balorazioa burutzeko honako irizpideak kontuan hartzea proposatzen dugu:

- **Euskararen zuzentasuna:** Ikasle talde bakoitzak igotako egingarriaren testuaren euskararen kalitatea neurtzea proposatzen da, ortografia eta lexiko zuzentasuna, besteak beste.
- **Narrazioa egiteko modua:** Ikasle taldeak narrazioa egiteko orduan erabili dituen baliabideak neurtzea proposatzea da. Hau da, testu idatzia, argazkiak eta bideoa igotzeko aukera dago. Elementu guztiak erabili dituzten edo soilik batzuk neurtzea proposatzen da.
- **Kontaketaren argitasuna:** Egingarria beraren deskribapena bere osotasunean ulargarria al den baloratzea proposatzen da.
- **Sorkuntzaren originaltasuna:** Ikasle taldeak egindako sorkuntzak elementu originalak al dituen baloratzea proposatzen da. Adibidez, ikasleei emandako informazioaz gain, bestelako ideiak eta elementuak erabili al diren.